VADEMÉCUM POÉTICO DE ESCOCIA & LA ISLA DE MAN

Saúl Elías Macías Heredia.


BY
NC
ND

CONTENIDO.

BRUS (BRUCE)....4
CHERRIE AND THE SLAE STANZA (MONTGOMORIE´S STANZA) 5
CHRIST´S KIRK STANZA.... 10
MANANNAN BALLAD 13
PEBLIS TO THE PLAY STANZA.... 16
STANDARD HABBIE (BURNS STANZA).... 18
STAVE STANZA 20
STEVENSON 23
GLOSARIO 25

BRUS (BRUCE).

El Brus es una composición narrativa de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por el escritor y poeta John Barbour. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

CHERRIE AND THE SLAE STANZA (MONTGOMERIE´S STANZA).

La Cherrie And The Slae Stanza es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" por el escritor y poeta Alexander Montgomerie. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 14 versos hexasílabos, heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-6-7-6.
    - Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdedefghg (etc.), o, aabccbdbdbefgf (etc.).

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-7-7-7.
- Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdedefghg (etc.), o, aabccbdbdbefgf (etc.).

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 14 versos hexasílabos, heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-6-7-6.
- Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del décimo primer, décimo segundo, décimo tercero y décimo cuarto verso que concluyen con una palabra grave.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdedefghg (etc.), o, aabccbdbdbefgf (etc.).

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-7-7-7.
  - Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del décimo primer, décimo segundo, décimo tercero y décimo cuarto verso que concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdedefghg (etc.), o, aabccbdbdbefgf (etc.).

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo V):**

    - Generalmente, se compone de 14 versos hexasílabos, heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-6-7-6.
    - Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - El décimo primer y décimo tercer verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el décimo primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercer sílaba del mismo verso; y, el décimo tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercer sílaba del mismo verso.
    - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdede(f)fg(h)hg (etc.), o, aabccbdbdb(e)ef(g)gf (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-7-7-7.
  - Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del décimo primero, décimo segundo, décimo tercero y décimo cuarto verso que concluyen con una palabra grave.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdede(f)fg(h)hg (etc.), o, aabccbdbdb(e)ef(g)gf (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

CHRIST´S KIRK STANZA.

La Christ´s Kirk Stanza es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" emparentada con la tradición carnavalesca. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Christ´s Kirk Stanza (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-7-9-7-9-7-9-7.
    - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-.
    - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababab (etc.), o, ababcdcd (etc.).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- **Christ´s Kirk Stanza (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos trisílabos, heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-7-9-7-9-7-9-7-3-9.
  - Usualmente, se conforma por una o más décimas.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - El noveno verso cuenta con ecfonesis u onomatopeyas.
  - El décimo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo al término de cada décima.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante. Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababab bB cdcdcdcddB (etc.), ababababbC dededede eC (etc.), ababababcD efefefefgD (etc.), o, ababcdcdeF ghghijijkF (etc.).

- **Christ´s Kirk Stanza (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos trisílabos, heptasílabos y eneasílabos alternados, según el

siguiente orden: 9-7-9-7-9-7-9-7-3-9.

- Usualmente, se conforma por una o más décimas.
- El noveno verso cuenta con ecfonesis u onomatopeyas.
- El décimo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo al término de cada décima.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababab bB cdcdcdcddB (etc.), ababababbC dedededeeC (etc.), abababab cD efefefefgD (etc.), o, ababcdcdeF ghghijijkF (etc.).

MANANNAN BALLAD.

La Manannan Ballad es una composición lírico-narrativa de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad manesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Manannan Ballad (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos eneasílabos.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab (etc.).

- **Manannan Ballad (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-9-8.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del cuarto verso el cual, concluye con una palabra esdrújula o grave.

- Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso; y, el segundo verso cuenta con falsa rima con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ab*ab* (etc.).

- **Manannan Ballad (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-8-9-9.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del segundo verso el cual, concluye con una palabra esdrújula o grave.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso; y, el segundo verso cuenta con falsa rima con respecto al cuarto verso.

Anotación: “ * ” Falsa rima.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: ab*ab* (etc.).

Anotación: “ * ” Falsa rima.

PEBLIS TO THE PLAY STANZA.

La Peblis To The Play Stanza es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" emparentada con la tradición carnavalesca. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Peblis To The Play Stanza (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 10 versos trisílabos, heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-7-9-7-9-7-9-7-3-7.
    - Usualmente, se conforma por una o más décimas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - El noveno verso cuenta con ecfonesis u onomatopeyas.
    - El décimo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo al término de cada décima.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababab bB cdcdcdcddB (etc.), abababab bC dedededeeC (etc.), ababababcD efefefefgD (etc.), o, ababcdcdeF ghghijijkF (etc.).

Anotación: "B", "C", "D" y "F" Estribillo.

- **Peblis To The Play Stanza (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 10 versos trisílabos, heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-7-9-7-9-7-9-7-3-7.
  - Usualmente, se conforma por una o más décimas.
  - El noveno verso cuenta con ecfonesis u onomatopeyas.
  - El décimo verso de la estrofa inicial sirve de estribillo al término de cada décima.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababbbB cdcdcdcddB (etc.), abababbbC dededede eC (etc.), ababababcD efefefefgD (etc.), o, ababcdcdeF ghghijijkF (etc.).

Anotación: "B", "C", "D" y "F" Estribillo.

STANDARD HABBIE (BURNS STANZA).

La Standard Habbie es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Colonias" por el escritor y poeta Habbie Simón. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Standard Habbie (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 6 versos pentasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-9-5-9-5.
    - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - El primer, segundo, tercer y quinto verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-.
    - El cuarto y sexto verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabab (etc.).

- **Standard Habbie (Variación - Tipo II):**

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-8-4-8-4.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabab (etc.).

STAVE STANZA.

La Stave Stanza es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de las Colonias" por la antigua sociedad escocesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Stave Stanza (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 6 versos eneasílabos
    - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - Todos los versos cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-.
    - El sexto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo al término de cada sexteto.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbcC ddeecC (etc.).

- **Stave Stanza (Variación - Tipo II):**
    - Generalmente, se compone de 6 versos octosílabos
    - Usualmente, se conforma por una o más sextillas.

Anotación: "C" Estribillo; "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- El sexto verso de la estrofa inicial sirve de estribillo al término de cada sextilla.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbcC ddeecC (etc.).

- **Stave Stanza (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos eneasílabos
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
  - Todos los versos cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-u-.
  - El primer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo al término e inicio de cada sexteto.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: AabbaA AaccaA (etc.).

- **Stave Stanza (Variación - Tipo IV):**

Anotación: “A” y “C” Estribillo; “-” Sílaba tónica; “u” Sílaba átona.

- Generalmente, se compone de 6 versos octosílabos
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- El primer verso de la estrofa inicial sirve de estribillo al término e inicio de cada sexteto.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: AabbaA AaccaA (etc.).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

STEVENSON.

El Stevenson es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Industrialización" por el escritor y poeta Robert Louis Stevenson. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Stevenson (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-9-7-9-9-9-7.
    - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
    - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
    - El primer, segundo, tercer, quinto, sexto y séptimo verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-.
    - El cuarto y octavo verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabcccb (etc.).

- **Stevenson (Variación - Tipo II):**

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

- Generalmente, se compone de 8 versos eneasílabos.
- Usualmente, se conforma por una o más octavas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- El primer, tercer, quinto y séptimo verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -uu-u-u-.
- El segundo y sexto verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: -u-uu-u-, o, -u-u-uu-.
- El cuarto y octavo verso cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: uu-u-uu-.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabcccb (etc.).

Anotación: "-" Sílaba tónica; "u" Sílaba átona.

GLOSARIO.

Innealan Bárdail (Sco.): Formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza. Estas, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Aillseachadh (Sco.):** Hipérbole.
- **Co-fhuaimneachd (Sco.):** Consonancia.
- **Fochaideas (Sco.):** Sátira.
- **Frith-bharail (Sco.):** Paradoja.
- **Fuaimealas (Sco.):** Onomatopeya.
- **Fuaimreagadh (Sco.):** Asonancia.
- **Gairmeachas (Sco.):** Apóstrofe.
- **Ion-shamhlachadh (Sco.):** Alusión.
- **Ìorantas (Sco.):** Ironía.
- **Meatafor (Sco.):** Metáfora.
- **Meatonamaidh (Sco.):** Metonimia.
- **Mír-riochdachadh (Sco.):** Sinécdoque.
- **Pearsanachadh (Sco.):** Personificación.
- **Samhlachas (Sco.):** Analogía.
- **Sruth-fhacal (Sco.):** Aliteración.

Lide (Sco.) / Sheeley (Im.): Cada una de las divisiones fonológicas en las que se divide una palabra.

Rann (Sco.) / Rane (Im.): Unidad métrica, generalmente no superior a 10 sílabas, separada de la siguiente por una pausa métrica. Esta, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Aon-lide (Sco.):** Unidad métrica de una sílaba.
- **Dá-lide (Sco.):** Unidad métrica de 2 sílabas.
- **Tri-lide (Sco.):** Unidad métrica de 3 sílabas.
- **Ceithir-lide (Sco.):** Unidad métrica de 4 sílabas.
- **Cóig-lide (Sco.):** Unidad métrica de 5 sílabas.
- **Sia-lide (Sco.):** Unidad métrica de 6 sílabas.
- **Seachd-lide (Sco.):** Unidad métrica de 7 sílabas.
- **Ochd-lide (Sco.):** Unidad métrica de 8 sílabas.
- **Naoidh-lide (Sco.):** Unidad métrica de 9 sílabas.
- **Deich-lide (Sco.):** Unidad métrica de 10 sílabas.

Stróf (Sco.): Cada una de las estancias en las que está fragmentado un poema:

- **Dá-rann (Sco.):** Unidad estrófica de 2 versos.
- **Tri-rann (Sco.):** Unidad estrófica de 3 versos.
- **Ceithir-rann (Sco.):** Unidad estrófica de 4 versos.
- **Coig-rann (Sco.):** Unidad estrófica de 5 versos.

- **Sia-rann (Sco.):** Unidad estrófica de 6 versos.
- **Seachd-rann (Sco.):** Unidad estrófica de 7 versos.
- **Ochd-rann (Sco.):** Unidad estrófica de 8 versos.
- **Naoidh-rann (Sco.):** Unidad estrófica de 9 versos.
- **Deich-rann (Sco.):** Unidad estrófica de 10 versos.